



### الاعاني الشعبية

واهم اجمية الرشدية يرتقيها على اثر جهود العدل القيم الذي احلنا به الادب البصري الاح ( الفاروق ) ونشراء لقرائنا الكرام في عدداً سابق دعت الجمعية ( الرشدية ) - التي هي كلية الفن التونسي ومعهده الكبير - اعضا اجنتها الادبية لغرض اجتماع يقع فيه النظر من جديد في مسألة ( الاغاني الشعبية ) التي شغلت اعلام الكاب والقائمين واصلت جريدها منذ عدة مسهور اصاح المجال في صحتها الفنية ليست هذه المسألة وتمحيصها وتعليق الجواب الفني من هاتيك الاعيان البتة البتة التي شغلته فيه وطلعي تيارها الجاف ع !

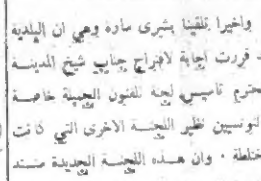
ولم تكن دعوة الجمعية الرشدية هذه المرة مقصورة على اعضاء اجنتها الادبية فقط بل وقد شركت معهم في الاجتماع بعض نفاة اللجنة الفنية ونفحة من ممثلي الصحف العربية والفرنسية السان - الامر الذي كسا الاجتماع صبغة اهمية خاصة

وكان الفتح للجنة هو جناب رئيس الرشدية وصاحب الايامي البيضاء على الشاريع التونسية بصفة عامة والفنية على الخصوص امير الامراء الأستاذ مصطفى صحر . فارتحل جابه خطافا عارفا شرح فيه الغايات النبيلة التي تأسس لها مشروع « الرشدية » كاجاب ما افترقوا من الفن التونسي مع تصحيحه وتزويده وتكوين النوع الشعبي القومي الراقي وبه . وتعليم الآلات الموسيقية والتعليم الفني الصحيح الذي يرتكز على قواعد موسيقى المقبولة حتى يغير لونها ناشئة فية تباهي بها وتنافسها .

ثم تعرض جابه بالاغاني الشعبية وبين ان لكل شعب اغانيه القومية المنطوية بلسانه التي يتخاطب بها افراده ومن الواجب ان يكون للشعب التونسي مثل ما لاشع الشعوب مع الاشراف في هذه الاعاني ان تكون مهيبة راقية لا تنحس الكرامة ولا تفسد بيبكل الفضيلة والاخلاق العامة وبين انه لتتخذ هذه الغاية قد دعا اليوم اعضاء اللجنة الادبية للجمعية الرشدية وما فهم الا انشاع اجبري الادب المجد ليقم الاتفاق على تكليف بعضهم بوضع اغان جديدة لتكون البوابة الفاضلة لتكوين النهضة المنشودة لنعاء نفومي التونسي . مع تكليف اعضاء اللجنة الفنية ليشاء بتلحين هذه الاغاني للمجيد ونشرها واشار جناب الرئيس التي ما عزمت عليه ادارة الرشدية من تخصيص جازتين يمين احداها يحرز عليها المجيد في نظم احسن قصيدة والاخرى يحرز عليها من يكون تلحينه ابداع التلاحين .

وتم الاستاذ خطاب الجليل بالنساء على كذا عرضنا في هذه سائر وفيه وقع الاختفاء صاحب المقال الذي المنع النشر بعددنا بادارة البلدية وقتنا كلفتنا الصهرسة في الموضوع وفيها في انتظار ما ستجره الادارة المذكورة في هذا الصد .

في هذا الصد .



واخيرا تلقينا بشري مارة وهي ان البلدية قد قررت اجابة لاجراء جناب شيخ المدرسة المتخرج تأسس لجنة للفنون الشعبية خاصة بالتونسين نظير اللجنة الاخرى التي كانت مختلطة . وان هذه اللجنة الجديدة مستند راسها الى جناب امير الامراء السيد مصطفى صحر رئيس البلدية وشيخ المدينة فنكر ادارة البلدية على افعالها لتكثرت الصحافة الزرية ومبادرتها لاجابة ما يوجه اليها من اقتراحات معقولة . كما نشي خاصا الشاء على جناب شيخ مدنيها المحبوب الذي بفضل اقتراحه المجد وقع تأسيس هذه اللجنة الوطنية المستقلة وزال من الافكار ما على ما بعد هذا الاعضاء التونسيين من اللجنة الفنية المختصة اعانة جميعياتنا الفنية

وقد قررت ادارة البلدية في جلسا الاخيرة زيادة عشرة الاف فريك للبلات الشعبية التونسية - التي اصيحت ان هبة واحدة كبرى هي جمعية « الاتحاد المسرحي » - والتي فريك لكل من الجمعيتين الموسيقيتين « الناعرية » و « الانشادية » - لتخصيص اعانة الجمعية « الرشدية » - لتتمتع هذه المؤسسة الرفقة وما هذه الزيادة الا خطوة شبيهة شكر عليها ادارة البلدية وتزويدها منها مقاعدنا لاجتماع بمشارعة الفنة التي تقوم بسمعة كبرى هي تقليد الاوضاع وترقة الانكار على التثيل والريافة والطرب فتي الشرح السعيد والعود المجد ووجد هات من حسن ضياء اخواننا الجزائريين الكرام ما شجع الصدر وبقي بلامتنا لهم والشكر .

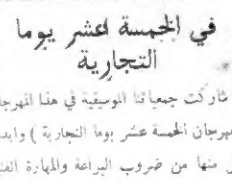
في مدينة نابل

ما فتت ادارة العلوم والمعارف والفنون المنتشرة مسنوعة على اقامة المعارض الجيلة لطباعت الادبية التونسية التي تاتلي اكبر النجاح ويقل عليها مختلف العناصر في الاقبال .

وأخر ما عاهدنا من هذه المعارض الفنية هوادة الرشدية حيث دعاهما لتناول الطعام على ما لادته ولبت دعوة جنابه ثالثة مستنة . فاشاطرها التشاء على اهل نابل الاكادرم وعلى جناب عاهلهم الهام . والتي من مائة لا يستغرب .

نتيجة الموسم التبشيلي

مرد منا ارواها الاعزاء ان نشر نهم في هذه الصفحة الفنية باثر انهاء كل موسم تبشيلي الموسم . وقد تاخرنا هذا العام عن نشر الاحصائية السنوية نظرا لازدحام المواد علينا في كل عدد . وهي الان جاهزة لدينا وننشرها لمحضرات اقراء هربا



في اجمية لعشر يوما التجارية

انتاج جميعيتين

التبائي الافريقي

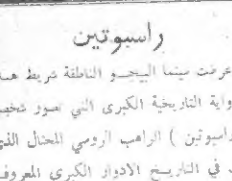
معرض المصنوعات المحلية

جها حارب العسل

قاعة عصمان

قاعة تونس

جائزة فنية



راسبوتين

معبد المستحضر ايت بنو نسيه

جها صاحب الطابع

جها حارب العسل

قاعة عصمان

قاعة تونس

جائزة فنية

جائزة فنية



المراسلات

الطبيب ابن عيسى

جها حارب العسل

قاعة عصمان

قاعة تونس

جائزة فنية

جائزة فنية

جائزة فنية



الاشتراكات

الاعلانات

الوصلات

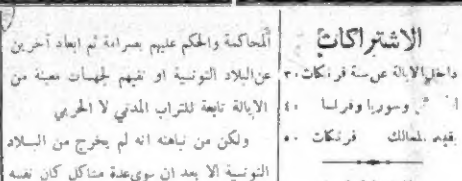
صفحات مطوية من التاريخ

على ذكر مقابلة الزعماء للمقيم العام

قاعة عصمان

قاعة تونس

جائزة فنية



الحاكمة والحكم عليهم بصراحة ثم ابعاد آخرين عن البلاد التونسية او تفهم لجهات معينة من الايالة تابعة للتراب المدني لا الحربي ولكن من نابعه انه لم يخرج من البلاد الذي اوجدها ومنها فتح الجامع الاصم بدخلته من جراء اعتصاب بلاميته واشترابه من التعليم بحيث لم يدرج البلاد التونسية الا بعد ان اصبحت البعث من هفواته ترزية لمرأي العام ثم جاء دور مسيو مانرون المقيم العام الايق فصار في يده امره ميرة مطابقة لعدالة والاضاف مستعلا الحكم مكان الظلم والسن مكان العدالة

ولكن في اخر مدته استلم لرجال بطاته وهو بقدر ما يستقر عليه قراهم ويتخذ تعليماتهم وادرائهم بمثابة صانع ثنية وملاطفاة في الساموة ولكن كما غير مواقيت على ذلك خشيته من اتمام مشروع القرض دون اتمام مشروع المتور الذي لا يكفيه مجرد الوعد بالموادرة فاقطعنا جانب الاحتراف ديدنا

وقد تم ما بوفاء الفترض وقع عقده بالرغم من ذلك والدور لم ينتج الى الال وتعليقا على هذه الذكرى التاريخيه قول لقرائنا اغروا في تقليد الزمان وكيف اصبح رجال النجبة وبين رجال الحكومة السانين وانما كما تقال حيلنا لماشع باب المادرة ( استابول ) تحت الدولة العثمانية والاحتجاج كثير من المرات ويعظم سرورنا اذا وجدنا حسن التفاهم بين الهيئات السانیه وبين عميد فرنسا قد دخل في دور صالح وكم امر اكثر من ذلك متى ظهرت لنا ملامح الوفاق في كبر في جوبهم اناهم خطهم ولكون الدولة العلية ترطبها بالالام روابط دنيمة قبل الاقبال الكماي الذي قطع تلك الروابط بصرورته كما لهم واجبات مقروعة على المسحح دون استثناء

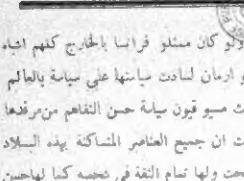
اما في بعض الصور والحالات التي نذكر فيها الجح ويحل مو التفاهم محل حيلته سواء بين رجال الحكومة ورجال السوطية او بين بعض الشخصيات البارزة من المؤلفين وبين اخاص يحترمون الشعب ويحسب لاتهتياك حرمهم لاسيما اذا كانت مقاومتهم لمال عمومي وترتب عن تلك المصادمات التي تقع اجابا هكير الصفو وتسم الجو وحلوت التنازع وتيجم التفاهم ولربما يتجاوز الامر في بعض الاحيان الى تمكن الخلافات بين العناصر والاجناس المتشاكة بهذه البلاد

وكذلك المقيم الايق مسيو لوسيان سان وقد فتح اعشاله بفتح الفدارة في وجوه التونسيين فضلا قابل وقد الارعين وانعاده من وقد يمثل جميع التونسيين حيث لم تكن وفند احزاب ولا هيئات مختلفة او مخالفة مدينية بل هناك حزب واحد يضم جميع الفكر ان اليه الا وهو الحزب الحر الدستوري

وعند مقابلة لوفد الاربعين بسط اسماءه الفنية التونسية بوضوح تام وبحث معهم في ظاهها بعضا متفصلا واجاب عن المطالب المستورة المعروضة وقتها على المراجع العليا الفرنسية بما رواه وارتائه الاوضاع الفرنسية المتحركة فيها احزاب اليمين

ومن المعلوم ان مسيو سان كان يريد انقضاء على الحركة التونسية مستعلا دهاء السياسي وسيلة لذلك دون تعاهر بما يرمي اليه من الغايات

مكثت باكورة اعماله احداث وزارة العدلية والادارة الداخلية التي حلت محل الكتابة العامة وتغير نظام المجلس النوري بنائس المجلس الكبير وتوسيع نطاق اعماله وتنية عند اعضاءه التي غردت من المنظمات والاملاجات التي ارتضاها البعض واتقدعا البعض وتبع ذلك الانقضاء الذي حدث في صفوف الوطنيين والمقيم الحالي للبلاد التونسية لاملاح ما احتل ومداواة ما اهل



الحاكمة والحكم عليهم بصراحة ثم ابعاد آخرين عن البلاد التونسية او تفهم لجهات معينة من الايالة تابعة للتراب المدني لا الحربي ولكن من نابعه انه لم يخرج من البلاد الذي اوجدها ومنها فتح الجامع الاصم بدخلته من جراء اعتصاب بلاميته واشترابه من التعليم بحيث لم يدرج البلاد التونسية الا بعد ان اصبحت البعث من هفواته ترزية لمرأي العام ثم جاء دور مسيو مانرون المقيم العام الايق فصار في يده امره ميرة مطابقة لعدالة والاضاف مستعلا الحكم مكان الظلم والسن مكان العدالة

ولكن في اخر مدته استلم لرجال بطاته وهو بقدر ما يستقر عليه قراهم ويتخذ تعليماتهم وادرائهم بمثابة صانع ثنية وملاطفاة في الساموة ولكن كما غير مواقيت على ذلك خشيته من اتمام مشروع القرض دون اتمام مشروع المتور الذي لا يكفيه مجرد الوعد بالموادرة فاقطعنا جانب الاحتراف ديدنا

وقد تم ما بوفاء الفترض وقع عقده بالرغم من ذلك والدور لم ينتج الى الال وتعليقا على هذه الذكرى التاريخيه قول لقرائنا اغروا في تقليد الزمان وكيف اصبح رجال النجبة وبين رجال الحكومة السانين وانما كما تقال حيلنا لماشع باب المادرة ( استابول ) تحت الدولة العثمانية والاحتجاج كثير من المرات ويعظم سرورنا اذا وجدنا حسن التفاهم بين الهيئات السانیه وبين عميد فرنسا قد دخل في دور صالح وكم امر اكثر من ذلك متى ظهرت لنا ملامح الوفاق في كبر في جوبهم اناهم خطهم ولكون الدولة العلية ترطبها بالالام روابط دنيمة قبل الاقبال الكماي الذي قطع تلك الروابط بصرورته كما لهم واجبات مقروعة على المسحح دون استثناء

اما في بعض الصور والحالات التي نذكر فيها الجح ويحل مو التفاهم محل حيلته سواء بين رجال الحكومة ورجال السوطية او بين بعض الشخصيات البارزة من المؤلفين وبين اخاص يحترمون الشعب ويحسب لاتهتياك حرمهم لاسيما اذا كانت مقاومتهم لمال عمومي وترتب عن تلك المصادمات التي تقع اجابا هكير الصفو وتسم الجو وحلوت التنازع وتيجم التفاهم ولربما يتجاوز الامر في بعض الاحيان الى تمكن الخلافات بين العناصر والاجناس المتشاكة بهذه البلاد

وكذلك المقيم الايق مسيو لوسيان سان وقد فتح اعشاله بفتح الفدارة في وجوه التونسيين فضلا قابل وقد الارعين وانعاده من وقد يمثل جميع التونسيين حيث لم تكن وفند احزاب ولا هيئات مختلفة او مخالفة مدينية بل هناك حزب واحد يضم جميع الفكر ان اليه الا وهو الحزب الحر الدستوري

وعند مقابلة لوفد الاربعين بسط اسماءه الفنية التونسية بوضوح تام وبحث معهم في ظاهها بعضا متفصلا واجاب عن المطالب المستورة المعروضة وقتها على المراجع العليا الفرنسية بما رواه وارتائه الاوضاع الفرنسية المتحركة فيها احزاب اليمين

ومن المعلوم ان مسيو سان كان يريد انقضاء على الحركة التونسية مستعلا دهاء السياسي وسيلة لذلك دون تعاهر بما يرمي اليه من الغايات

مكثت باكورة اعماله احداث وزارة العدلية والادارة الداخلية التي حلت محل الكتابة العامة وتغير نظام المجلس النوري بنائس المجلس الكبير وتوسيع نطاق اعماله وتنية عند اعضاءه التي غردت من المنظمات والاملاجات التي ارتضاها البعض واتقدعا البعض وتبع ذلك الانقضاء الذي حدث في صفوف الوطنيين والمقيم الحالي للبلاد التونسية لاملاح ما احتل ومداواة ما اهل



